



Ήχος... χωρίς τοξίνες και χημικά πρόσθετα

ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΗΧΗΤΙΚΗ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΜΟ, Ο ΠΑΘΗΤΙΚΟΣ ΠΡΟΕΝΙΣΧΥΤΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΟ ΗΜΙΣΥ ΤΟΥ ΠΑΝΤΟΣ. ΟΤΑΝ, ΜΑΛΙΣΤΑ, ΥΠΟΣΧΕΤΑΙ ΑΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΤΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΧΩΡΙΣ ΤΙΣ ΓΝΩΣΤΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΙΔΙΟΤΡΟΠΙΕΣ ΤΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ, ΤΟΤΕ ΣΑΦΩΣ ΑΞΙΖΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΑΝΙ ΜΑΣ.

Τα έχουμε ξαναπεί αυτά τα πράγματα: Μικρός κατασκευαστής = Μεγάλα ηχητικά θαύματα. Όταν, δε, προέρχεται από τη μητρόπολη του ευρωπαϊκού high-end, την Αγγλία, δικαιούμαστε να υποθέτουμε πως τα πράγματα, κατά πάσα πιθανότητα, θα δουλέψουν υπέρ του απαιτητικού φίλου της μουσικής που αναζητά τα σπουδαία, αλλά καλά κρυμμένα διαμάντια του χώρου μας. Ένα από αυτά είναι και η MF Audio, της οποίας ο παθητικός «μαγνητικός» προενισχυτής είναι ένα από τα λιγοστά προϊόντα που υπάρχουν στους καταλόγους της. Και, όταν λέμε λιγοστά, το εννοούμε απόλυτα. Πέραν του εν λόγω, θα βρείτε ακόμα έναν προενισχυτή όμοιας τεχνολογίας, αλλά σε μικρότερο σασί, που ουσιαστικά αποτελεί τον πρόγονο του μοντέλου που δοκιμάζουμε, ένα εντυπωσιακό μοντέλο-ναυαρχίδα Reference και ένα step-up για κεφαλές κινητού πηνίου. Αυτά τα ολίγα.

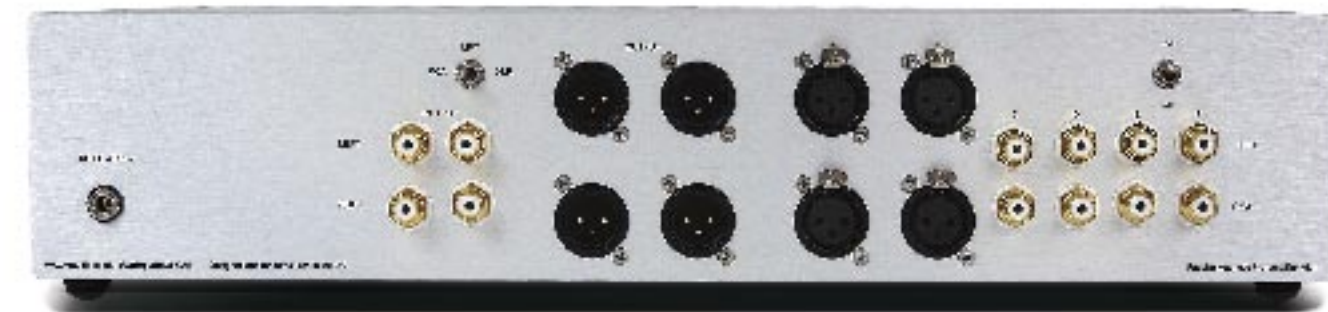
Ωστόσο, το εντυπωσιακό είναι πως καθμία από αυτές τις υλοποιήσεις έχει τύχει θερμότατης υποδοχής από τον παγκόσμιο ειδικό Τύπο κι έχει απολαύσει έως και διθυραμβικές κριτικές. Ο λόγος είναι εν μέρει προφανής - αρκεί να κάνετε τον κόπο να πιάσετε στα χέρια σας ένα από τα μηχανήματα της εταιρείας. Αμέσως θα διαπιστώσετε την προσοχή που έχει δοθεί σε κάθε λεπτομέρεια και, γενικώς, το ουσιώδες high-end προφίλ που προωθεί. Πραγματικά, αισθάνεσαι πως αυτό που βλέπεις μπροστά σου, το οποίο σε προκαλεί να επενδύσεις επάνω του μερικές χιλιάδες ευρώ και κάμποσα όνειρα για κορυφαία αναπαραγωγή, στηρίζεται στη λογική και στην επιστήμη, και όχι σε «χαϊεντάδικες μαύρες μαγείες», στις οποίες οκ ολίγοι κατασκευαστές επιδίδονται, για να μας πείσουν πως η Γη είναι επίπεδη. Αναμφισβήτητα, ο Passive Magnetic Pre MkII ξεκινά με την μπάλα στα πόδια του, ενώ αυτό που μένει να δούμε είναι αν, τελικά, ξέρει να βάζει γκολ.

ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ

Όσοι από εσάς έχετε «πλωσει τα χέρια σας» με το αντικείμενο της υψηλής πιστότητας, γνωρίζετε πολύ καλά τα υπέρ και τα κατά της μίνιμαλ φιλοσοφίας που μπορεί να διέπει τη σχεδίαση των συστατικών μιας ακουστικής αλυσίδας. Προφανώς, όσο λιγότε-

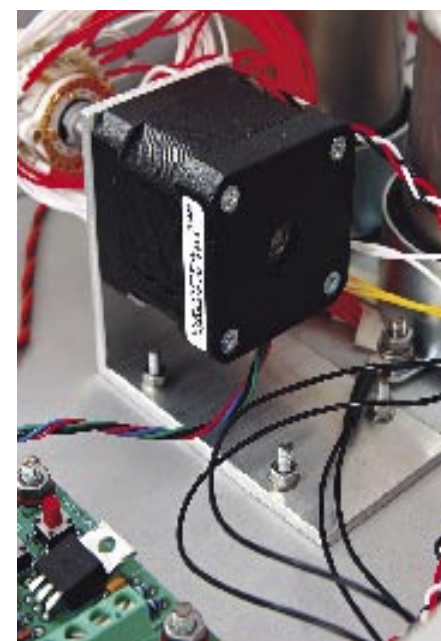
ρα στάδια συναντά το μουσικό σήμα κατά τη διαδρομή του από την πηγή προς το χέρι, τόσο το καλύτερο. Αυτό μπορεί να είναι κάτι εύκολο στην κατανόηση και συνάμα δειλεστικό, ωστόσο ο μινιμαλισμός πολλές φορές εγκυμονεί κινδύνους, με αποτέλεσμα, ενώ εκ πρώτης όψεως να φαντάζει ως πανάκεια, την επόμενη στιγμή να μετατρέπεται σε σωστή κόλλαση για όποιον δεν έχει λάβει τα μέτρα του.

Σε ό,τι αφορά τους παθητικούς προενισχυτές, και δη τους ωμικούς, αυτοί άρχισαν να κερδίζουν έδαφος από τότε που, πρακτικά, έπαψε να υπάρχει η ανάγκη για προενίσχυση του σήματος της πηγής μας. Με άλλα λόγια, από τότε που το CD, με υψηλό πλάτος σήματος εξόδου, στρογγυλοκάθισε στην κεφαλή του συστήματός μας και ο προενισχυτής κατέληξε να λειτουργεί περισσότερο ως εξασθεντής. Κάποιοι, λοιπόν, κάθισαν και σκέφτηκαν: Ποιος ο λόγος να επιβαρύνουμε τη διαδρομή του σήματος με ενεργά στάδια, που εντέλει καθίστανται όχι μόνο άχρηστα, αλλά και επιβλαβή; Τα μόνα που χρειαζόμαστε είναι ένα πραγματικά καλό κύκλωμα ελέγχου της στάθμης και έναν εξίσου ποιοτικό επιλογέα εισόδου. Και έγινε το παθητικός προενισχυτής. Ίσως το δυσκολότερο audio μηχανήμα, ως προς το ταίριασμά του με τις δύο συσκευές που γεφυρώνει: το player και τον τελικό ενισχυτή. Η δυσκολία έγκειται στο ότι το ρυθμισ-



κό της στάθμης που ενσωματώνουν είναι, στην πλειονότητα των περιπτώσεων, ωμικό. Με άλλα λόγια, η εξασθένιση εκτελείται με τη χρήση ενός πεδίου αντιστάσεων, των οποίων οι διαφορετικές τιμές οδηγούν και σε διαφορετικού πλάτους σήμα εξόδου. Το πρόβλημα είναι ότι από τη θέση του ρυθμιστικού της στάθμης εξαρτώνται οι τιμές αντίστασης εισόδου και εξόδου του μηχανήματος. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να ελλοχεύει ο κίνδυνος ασυμβατότητας είτε με την πηγή είτε με τον ενισχυτή, με το απλό γύρισμα του ποτενσιόμετρου της στάθμης στο επιθυμητό σημείο. Όπως καταλαβαίνετε, τόσο τα μηχανήματα σε μια τέτοια αλυσίδα όσο και τα καλώδια σύνδεσης θα πρέπει να μπορούν να αντιστέκονται στην ιδιοτροπία αυτήν του ωμικού παθητικού προενισχυτή, για να μην γίνει ο ακροατής μάρτυρας σοβαρών ελλείψεων στο συχνотικό πεδίο.

Η MF Audio, γνωρίζοντας πολύ καλά το ζήτημα, αποφάσισε να προτείνει μια διαφορετική λύση. Αντί για αντιστάσεις, να χρησιμοποιήσει μετασχηματιστές, με όσα δευτερεύοντα τμήματα απαιτούνται για την υλοποίηση ενός αποτελεσματικού παθητικού κυκλώματος υποβιβασμού της στάθμης. Κατ' αυτόν τον τρόπο, αφενός επιτυγχάνεται η απομόνωση της



Ο κατασκευαστής έχει προσθέσει στη συγκεκριμένη έκδοση του προενισχυτή ένα μοτέρ, για τον έλεγχο της στάθμης με τη χρήση τηλεχειριστηρίου.

πηγής (ο μετασχηματιστής προσφέρει γαλβανική απομόνωση) και αφετέρου περιορίζεται σημαντικά (χωρίς όμως να εξαλείφεται) το φαινόμενο της ανεξέλεγκτης μεταβολής των αντιστάσεων εισόδου και εξόδου του προενισχυτή. Βέβαια, για να υλοποιηθεί αυτή η ιδέα, η λέξη «συμβιβασμός» έπρεπε να διαγραφεί από το λεξιλόγιο του Άγγλου κατασκευαστή. Γι' αυτό απευθύνθηκε στους καλύτερους, και συγκεκριμένα στη Stevens & Billington, η οποία κατασκευάζει το μετασχηματιστή TX102 αποκλειστικά για χρήση σε παθητικούς προενισχυτές. Δύο τέτοιοι απαντώνται στο... σπαρτιάτικο εσωτερικό κόσμο του προενισχυτή της MF Audio (ένας για κάθε κανάλι), και η υψηλή ποιότητά τους, κυριολεκτικά, βγάζει μάτι. Οι συνολικά 23 απολήξεις του κάθε μετασχηματιστή καταλήγουν σε ένα εξίσου ποιοτικό βηματικό ποτενσιόμετρο της ελβετικής Elma με ισάριθμες θέσεις, που, στην περίπτωση του υπό δοκιμή αναβαθμισμένου μοντέλου, είναι εξοπλισμένο με μοτέρ, με σκοπό τον εξ αποστάσεως έλεγχο της στάθμης με ένα μικρό τηλεχειριστήριο που θα βρείτε στη συσκευασία. Επίσης, είναι δυνατή η επιλογή εισόδου με τον ίδιο τρόπο. Για να αποκτήσει ο χρήστης δυνατότητα τηλεχειρισμού της συσκευής, έπρεπε να ενσωματωθεί ένα μικρό σταθεροποιημένο τροφοδοτικό, το οποίο όμως δεν παρεμβαίνει σε κανένα σημείο της διαδρομής του ηχητικού σήματος. Κατά τα άλλα, ο κατασκευαστής έχει εξοπλίσει τον προενισχυτή του με διπλές εξόδους, καθιπτόντας έτσι την ανάγκη διενίσχυσης του συστήματός μας, ενώ δε λείπει ένας ικανός αριθμός εισόδων και εξόδων balanced. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι δύο διακόπτες που βρήκαμε στην πίσω όψη του μηχανήματος, εκ των οποίων ο μιν ένας θα σας απαλλάξει από τυχόν θορύβους γείωσης, ενώ ο δεύτερος θα ενεργοποιήσει ένα ανεξάρτητο τμήμα των μετασχηματιστών, για να παραδοθεί σήμα ενισχυμένο κατά +6dB. Μην ξεχνάτε πως ένας μετασχηματιστής δε χρησιμοποιείται μόνο για step-down, αλλά και για step-up.

ΣΤΑΖΕΙ ΜΕΛΙ

Ο νέος προενισχυτής της MF Audio «εμβόλισε» το σύστημα αναφοράς του περιοδικού μας, μιας και συνδέθηκε μεταξύ του player SCD-XA9000ES της Sony και του τελικού YBA Passion 1000 με interconnect Aeolos και Nexus Reference Line. Για

την επίτευξη μιας ανεκτά υψηλής στάθμης στο χώρο μας, το ποτενσιόμετρο της στάθμης τέθηκε, για το μεγαλύτερο διάστημα των ακροάσεων, στο σημείο «30», πράγμα που σημαίνει πως ο υποβιβασμός ήταν της τάξης των -30dB. Σύμφωνα με τον κατασκευαστή των μετασχηματιστών, σε αυτήν τη θέση η αντίσταση εισόδου του μηχανήματος είναι 2,02MΩ και η εξόδου 1,4Ω. Όταν αυτές οι τιμές συνδυάστη-

MUSIC FIRST AUDIO PASSIVE MAGNETIC PRE MKII

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΕΙΣΟΔΟΙ: 4xLine-in (RCA), 2xBalanced (XLR)

ΕΞΟΔΟΙ: 2xLine-in (RCA), 2xBalanced (XLR)

ΤΗΛΕΧΕΙΡΙΣΜΟΣ: Ναι

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠΧΥΧΒ): 43,2x85x32 εκ.

ΒΑΡΟΣ: Δ.Α.

+ ΥΠΕΡ:

- Διάφανος, πρακτικά άσφαλτος στο σύστημα
- Διπλές εξόδους για διενίσχυση
- Fully balanced

- ΚΑΤΑ:

- Στοιχειώδες το σύστημα τηλεχειρισμού που, επιπλέον, απαιτεί τροφοδοσία

ΣΧΟΛΙΟ

Με την προϋπόθεση ότι είστε διατεθειμένοι να σεβαστείτε τις απαιτήσεις ενός παθητικού προενισχυτή, προχωρήστε άφοβα, και κάντε δώρο στον εαυτό σας τον ήχο που σας αξίζει. Ειδικότερα στην περίπτωση του Music First, ετοιμαστέτε για μια πραγματικά αποκαλυπτική εμπειρία, μιας και θα σας σερβίρει σε χρυσή πιάτλα το απαύγασμα του ήχου των συσκευών που τον περιστοιχίζουν. Εξαιρετική περίπτωση...

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: Location Sound

ΕΠΑΦΗ: 210.3646.154

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ: ★★★★★ | 4,77

ΤΙΜΗ: 3.400 €

TIP 01

Όπως ίσως θα έχετε καταλάβει, ο παθητικός προενισχυτής δεν είναι και η πιο... καλόβουλη συσκευή του κόσμου, παρά το γεγονός ότι η Music First κατέβαλε κάθε δυνατή προσπάθεια για να κάνει το δικό της μοντέλο όσο το δυνατόν πιο φιλικό. Ως εκ τούτου, πέρα από τις τιμές των αντιστάσεων εισόδου και εξόδου player και ενισχυτή, αντίστοιχα, θα πρέπει να δώσετε ιδιαίτερη σημασία στα χαρακτηριστικά των καλωδίων interconnect, και ιδιαίτερα στη χωρητικότητα. Για τη σωστή λειτουργία ενός συστήματος με παθητικό προενισχυτή, προτιμήστε καλώδια των οποίων το μήκος να μην ξεπερνά το 1 μ. και με χωρητικότητα κάτω των 300pF.

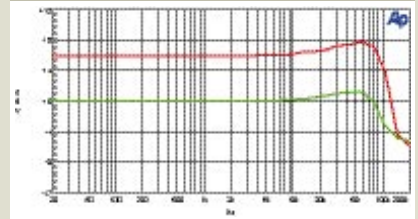


Η καρδιά του μηχανήματος είναι οι εικονιζόμενοι, άριστης ποιότητας μετασχηματιστές της Stevens & Billington με αγωγούς από χαλκό.

καν με τα 47 kΩ του YBA και τα 109 Ω του Sony, το αποτέλεσμα επαλήθευσε τις προσδοκίες μας στο 100%. Επετεύχθη ένα εξαιρετικό ταίριασμα, με συνέπεια ο χώρος μας να γεμίσει από μια ορθάνοικτη, πελώρια και εξαιρετικά ζωντανή ηχητική σκηνή, ικανή να «ρουφήξει» τον ακροατή. Κατά τις πρώτες ώρες των ακροάσεων, αποθαύσαμε, ως επί το πλείστον, κλασικά έργα και instrumental τζαζ ηχογραφήσεις, και το αίσθημα της συμμετοχής στα μουσικά δρώμενα κλιμακωνόταν κάθε λεπτό. Επί της ουσίας, αυτό που προσφέρει ο προενισχυτής της Music First είναι ένα αβίαστο και απολύτως φυσικό αποτέλεσμα, που σε στιγμές ενδέχεται να φέρει σε αμηχανία ακόμα κι έναν έμπειρο reviewer, ο οποίος, εξ επαγγέλματος, διατηρεί αιχμηρή την κριτική του διάθεση. Η ροή της μουσικής εξελίσσεται κατά τρόπο «λαμπάτο», τα δυναμικά αποδίδονται ευγενικά, αλλά όχι λιγότερα,

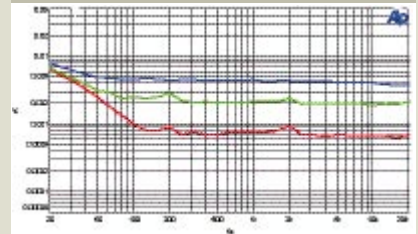
και οι χροίες φέρνουν στο νου από μαγνητόφωνο open reel έως και συσκευές με παντελή έλλειψη αρνητικής ανάδρασης, που κοστίζουν τρεις φορές περισσότερο από το υπό δοκιμή μοντέλο. Επιπλέον, το σύστημα διατήρησε τον υψηλό αναλυτικό χαρακτήρα του, ενώ σε καμία περίπτωση δεν καταπίεστηκαν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των υπόλοιπων συσκευών. Τα δαντελένια περιγράμματα και η ατμοσφαιρική του Sony ήταν εκεί σε όλο το μεγαλείο τους, όπως επίσης η ήρεμη, πλην όμως αστείρευτη δύναμη του YBA. Πολλοί από εσάς πιθανόν να αναρωτηθούν αν όλα όσα περιγράψαμε έως τώρα αποτελούν ηχητικές αρετές του προενισχυτή αυτού καθαυτόν ή αν απλώς έχουμε να κάνουμε με ένα τόσο ακραία διάφανο μηχανήμα, που καθίσταται πρακτικά άρατο μέσα στο σύστημα, επιτρέποντας στις υπόλοιπες συσκευές να ξεδιπλώσουν ελεύθερα το χαρακτήρα

ΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΩΝ



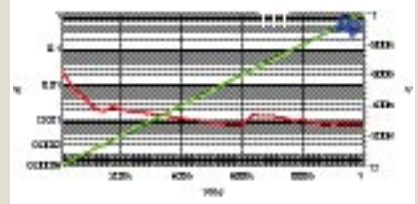
Επίπεδη και εκτενής η καμπύλη της απόκρισης συχνοτήτων του προενισχυτή της MF, με περίπου 2dB τόνωση γύρω από τα 50 kHz. Το πράσινο ίχνος αναπαριστά τη συμπεριφορά του υπό συνθήκες μηδενικού «κέρδους», ενώ το κόκκινο στα +6dB.

% ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΜ/ΣΗΣ



Οι παραμορφώσεις της συσκευής είναι ιδιαίτερες χαμηλές, μιας και πέφτουν κάτω από 0,001% στην ακρότατη θέση του ρυθμιστικού της στάθμης (μηδενική εξασθένιση), ενώ στα -37dB εξασθένισης οι τιμές διατηρούνται κάτω από το 0,005%. Άριστος...

ΠΑΡΑΜ/ΣΗ - Vin - Vout



Από τη συγκεντρωτική αυτή μέτρηση βλέπουμε πως το «παράθυρο» βέλπτης λειτουργίας του ενισχυτή είναι μεταξύ των 400mV και 600mV. Για να το εκμεταλλευτείτε, επιλέξτε τελικό ενισχυτή με ικανή ευαισθησία, ώστε να διεγείρεται επαρκώς με σήμα αυτού του πλάτους.



τους; Μια υπεύθυνη απάντηση θα μπορούσε να δοθεί μόνο κατόπιν μίας ευθείας A/B σύγκρισης με έναν άλλο παθητικό προενισχυτή, αν και υποψιαζόμαστε πως συμβαίνει το δεύτερο. Προς το τέλος των ακροάσεων, αποφασίσαμε να ακούσουμε μερικές ακόμα audiophile ηχογραφήσεις, όμως αυτήν τη φορά με αντρικές και γυναικείες φωνές. Αν σας πλέγαμε πως όλη την προηγούμενη ώρα ακούγαμε μόνο το 80% των δυνατοτήτων του προενισχυτή, θα μας πιστεύατε; Κι όμως! Ο Music First έδειξε τα δόντια του για τα καλά, μόλις κλήθηκε να διαχειριστεί το κατεχόμενη «μεσαίο» όργανο: τη φωνή. Εδώ συνέβη μια πραγματική αποκάλυψη, που λίγο έλλειψε να προκαλέσει το χειροκρότημα των παρευρισκομένων. Δε θα πούμε τίποτε άλλο. Κάντε τον κόπο να τον ακούσετε, και ελπίζουμε να δικαιολογήσετε τον ενθουσιασμό μας. Συγχαρητήρια... ■